



As pistas e propostas de trabalho que se seguem são apenas isso mesmo: propostas e pistas, pontos de partida, sugestões, pontapés de saída... Não são *lições* nem *fichas de trabalho*, não procuram respostas *certas* ou *erradas*, não são *obrigatórias*, nem se deseja que sejam levadas *à letra*. Gostávamos apenas que ajudassem pais, educadores, bibliotecários, professores... grandes e pequenos leitores, a melhor descobrirem os livros editados pelo Planeta Tangerina.

**BOM TRABALHO PARA TODOS!**

## SOBRE ESTE LIVRO

Mas que título é este? Que história é esta que junta patos, bicicletas e um menino que não conhece o mundo? E estas ilustrações, porque terão sido feitas em cima de papel quadriculado? Este livro nasceu de uma observação (de um incómodo e também de uma preocupação): o facto de alguns adultos se preocuparem muito com as aprendizagens escolares, quando as crianças são ainda tão pequeninas que todo o tempo deveria ser para brincar. Quando apresentamos este livro, fazemos a ressalva de que os pais querem sempre o melhor para nós (e é verdade). Mas também acontece, por vezes, pais, escola e sociedade em geral estarem tão concentrados com “o lado escolar” que podem esquecer-se de coisas tão fundamentais, como levar-nos a ver uns patos ou deixar-nos andar de bicicleta por aí... Antes de acontecer tudo o resto — a escrita, os problemas de matemática, etc. — e também para que tudo o resto aconteça de forma natural, talvez faça mais sentido passar primeiro por outras experiências e aprendizagens. Ou seja, ver as coisas do mundo, tocá-las, experimentá-las, ver como funcionam, testar várias opções...

É esta a mensagem que o livro traz. De uma forma um bocadinho surreal, com muita ironia à mistura e acompanhada de ilustrações que transformam o “suporte sério” das folhas quadriculadas num espaço de recreio e experimentação, este livro pergunta: o que é mais importante? Quantas maneiras há de aprender? Para que serve a escola?



## COISAS QUE NUNCA VI, COISAS QUE NUNCA FIZ (E GOSTAVA DE FAZER)

Com as crianças conversar sobre as coisas que nunca viram ou experimentaram, lugares que nunca visitaram ou sabores que nunca provaram.

Cada um pode escolher 2 experiências, para fazer um exercício de escrita que parta do título deste livro.

A ideia é conseguir títulos novos com algum surrealismo e humor que inspirem, depois, textos com as mesmas características, tal como acontece com o texto do livro.

### Exemplos:

- Nunca vi uma aranha venenosa nem provei comida chinesa.
- Nunca fui ao Polo Norte e adorava tomar um banho de chocolate.
- Nunca dormi numa tenda e adorava fazer pesca submarina.

## UMA PESSOA COMPLETA (OU QUASE)!

Para me sentir completo preciso de quê?

- Cada um pensa em 5 coisas fundamentais para se sentir bem (podem ser elementos que já fazem parte da sua vida ou não).  
*Alguns exemplos:* música, natureza, amigos, sono, dança, pais...
- Para cada elemento, escolhe uma imagem, palavra ou objeto que é colocado dentro de uma caixa de sapatos. Depois, para a pessoa ficar completa, só falta construir um autorretrato na parte de fora da caixa. As caixas podem ser abertas entre amigos e “dar pano para mangas” para muita conversa...

## NA MINHA BICICLETA, AÍ VOU EU!

A bicicleta surge neste livro como um símbolo de autonomia. Pedalando, aí vou eu, à descoberta do mundo, dos outros... O que faria cada um ao volante de uma bicicleta? Com um pincel, pintar livremente um percurso numa folha grande de papel, mostrando os lugares por onde gostaria de passar, as paragens que gostaria de fazer, o que seria tão bom encontrar pelo caminho.

## RECORTE E COLAGEM TAMBÉM É MATEMÁTICA

O desafio é tentar sentir como as folhas de papel quadriculado (e o facto de existir uma métrica, um padrão, um ritmo...) podem influenciar a forma como ocupamos o espaço numa folha. Já todos experimentámos pintar os quadradinhos de uma quadrícula para criar imagens, a ideia, agora, é recortar papel colorido (de revistas, de lustro) e com elas fazer uma composição que pode (ou não) ser condicionada por esse padrão matemático.



